

LILABUNGALOW - 3 Seiten Technische Anweisung Stand 09-2011

- PA – Anlage:** Industriestandard PA - je nach Größe der Örtlichkeit – geflogen wann immer das Venue es zulässt - **zur Reproduktion von Rockmusik mit ausreichend Headroom – es werden keine Selbsbau-Boxen (Nachbauten) und keine abgerockten Industriestandard-Boxen akzeptiert.**
- Monitor – Anlage:** 32 Kanal Monitormischpult (7 Monitorwege)
ein freundlicher und kompetenter Tontechniker wird benötigt
6 x Monitor Box a´ 12“ oder 15“ min. 500W
1 x Drumfill 15“ Bass und 10“/12“ Top min. 800 W
7 x 31 Band EQ in den Monitorwegen
- FOH:** **Lage:** - ebenerdig **max. 0,4m** über Publikumsniveau
- zentral vor der Bühne
min. 32 – Kanal – Mischpult mit 4 Band EQ und Doppel Parametrik (min. 4 Auxwegen)
ein freundlicher und kompetenter Tontechniker wird benötigt (eigener Tontechniker optional)
2 x 31 Band EQ im Master
3 x Effektgeräte - 1x Hall, 1x Delay, 1x Multi FX (z.B. PCM 91/81, MPX-1, SPX 990, D-Two)
5 x Compressor (bitte kein Behringer)
4 x Gate (bitte kein Behringer)
CD Player
Talkback-Mikrofon
Intercom System (FOH Platz - Monitorplatz)
- Bühne:** mindestens 8 x 4 Meter Bühne
2,0 x 2,0 Meter (h 20-40 cm) Schlagzeug-Podest
2,0 x 2,0 Meter (h 20-40 cm) Bläser-Podest
2,0 x 2,0 Meter (h 40-60 cm) Keyboard-Podest
- Licht:** **Frontlicht:** min. 6 x Stufenlinse Fresnel a´ min. 650W zum kompletten
gerne auch Profiler (für den Sänger)
Komplette Ausleuchten der Bühne (je nach Bühnengröße natürlich
mehr)
Backlicht: RGB Lampen oder LED Leisten und min. 8 x Movinghead (mit
entsprechender Lichtleistung), 1x Hazer
1x Lichttechniker der in der Lage ist die Show kreativ zu unterstützen
- Sonstiges:** Alle Komponenten der Tontechnik sind voll funktionstüchtig bei Ankunft der Band (die Monitore und Beschallungsanlage sind schon entzerrt und ein gemessen). Es sind alle Vorbereitungen zu treffen, die einen Soundcheck ohne Verzögerung ermöglichen.

Inputliste – LILABUNGALOW Stand 09-2011

| Kanal | Belegung | z.B. Abnahme | Stand | Insert |
|-------|----------------------------|---|-----------------|---------|
| 1 | Bass Drum | Audix D6 (kein Sennheiser) | Klein | Gate 1 |
| 2 | Bass Drum | Grenzfläche (Audio Technica U851) | | Gate 2 |
| 3 | Snare Drum | Audix Di-5 (kein Sennheiser) | Klein / LP Claw | |
| 4 | Snare Drum (unten) | Audix Di-5 / Shure SM 57 | Klein / LP Claw | |
| 5 | HiHat | AKG C 451 | Klein | |
| 6 | Floor Tom | Audix D4 | Klein / LP Claw | Gate 3 |
| 7 | Overhead (Ride) | AKG C 451 | Groß | |
| 8 | DTX Links | DI Box | | |
| 9 | DTX Rechts | DI Box | | |
| 10 | Bassgitarre | XLR | | Comp. 4 |
| 11 | Bassgitarre | EV RE 20 / Audix D6 / Audix D4 | Klein | Comp. 5 |
| 12 | Synthie Bass | DI Box | | |
| 13 | Gitarre | Audix i-5 oder D3 / Shure Beta 57 | Klein | |
| 14 | Keyboard 1 | DI Box | | |
| 15 | Keyboard 2 | DI Box | | |
| 16 | Trompete | Audix i-5 oder D3 / Shure SM 57 | | |
| 17 | Posaune Links | DI Box | | |
| 18 | Posaune Rechts | DI Box | | |
| 19 | Saxophon | DI Box | | |
| 20 | Perkussion Bongos | Audix Mikro HP / Shure Beta 98 / ATM 350 | | |
| 21 | Perkussion Toms | Audix Mikro D / Shure Beta 98 / ATM 350 | | Gate 4 |
| 22 | DTX Links | DI Box | | |
| 23 | DTX Rechts | DI Box | | |
| 24 | Perkussion Overhead Links | AKG C 451 | Groß | |
| 25 | Perkussion Overhead Rechts | AKG C 451 | Groß | |
| 26 | Bass Vocal | Shure Beta 58 / Shure Beta 57 | Groß | Comp. 1 |
| 27 | Main Vocal | Mikrofon vorhanden | Groß | Comp. 2 |
| 28 | Perc. Vocal | Shure Beta 58 / Shure Beta 57 | Groß | Comp. 3 |
| 29 | Effektreturn 1 Links | kann auch auf die Returns gelegt werden, wenn diese einen einfachen EQ besitzen | | |
| 30 | Effektreturn 1 Rechts | kann auch auf die Returns gelegt werden, wenn diese einen einfachen EQ besitzen | | |
| 31 | Effektreturn 2 Links | kann auch auf die Returns gelegt werden, wenn diese einen einfachen EQ besitzen | | |
| 32 | Effektreturn 2 Rechts | kann auch auf die Returns gelegt werden, wenn diese einen einfachen EQ besitzen | | |
| 33 | Effektreturn 3 Links | kann auch auf die Returns gelegt werden, wenn diese einen einfachen EQ besitzen | | |
| 34 | Effektreturn 3 Rechts | kann auch auf die Returns gelegt werden, wenn diese einen einfachen EQ besitzen | | |

Wichtig: am Mischpult ein Talkback-Mikrofon für alle Monitorwege und ein Intercom System (Monitorplatz – FOH Platz)

Kontakt: Patrick Föllmer: 0172 / 74 839 78

E-Mail: info@lilabungalow.com

Diese technische Anweisung ist Bestandteil des Vertrages. Die Nichterfüllung der technischen Anweisung gefährdet die Spielfähigkeit der Band LILABUNGALOW. Änderungen gelten nur nach Absprache mit der Band.

LILABUNGALOW - Bühnenanweisung

Stand 08-2011

