



Lilabungalow Technische Anweisungen

Mikrophone/Kanalliste:

01_BD	Shure Beta 52	kl. Stativ
02_SN	Shure SM 57	kl. Stativ
03_HH	Røde NT 5	kl. Stativ
04_Tom	Sennheiser MD 421	kl. Stativ o. Klammer
05_FloorTom	Sennheiser MD 421	kl. Stativ o. Klammer
06_OHL	Røde NT 5	gr. Stativ
07_OHR	Røde NT 5	gr. Stativ
08_Bass	DI	
09_Gitarre	MD 421 o. EV re 20	kl. Stativ
10_Trompete	MD 421 o. EV re 20	eigene Klemme
11_Synth/Strings_L	sym. xlr out	
12_Synth/Strings_R	sym. xlr out	
13_Bläser/Git_L	sym. xlr out	
14_Bläser/Git_R	sym. xlr out	
15_Perc/FX_L	sym. xlr out	
16_Perc/FX_R	sym. xlr out	
17_BackVoc_L	sym. xlr out	
18_BackVoc_R	sym. xlr out	
19_Back_Vocal_Dr	Sennheiser MD431 o. e904	gr. Stativ + Teleskoparm
20_Back_Vocal_Bass	Shure Beta 57	gr. Stativ + Teleskoparm
21_Main_Vocal	Audix om7 oder Sennheiser MD431	gr. Stativ

Die genannten Mikros dienen als Richtlinie und können auch durch vergleichbare ersetzt werden. Bei den Kanälen 11 - 18 handelt es sich um Ausspielwege eines Laptops.

PA:

Bitte achtet bei der Auswahl und Aufstellung der PA darauf, dass der Publikumsbereich gleichmäßig abgedeckt wird (wenn dazu erforderlich Nearfills, Delays, Zonen, etc. - einzeln ansteuerbar). Es ist unser Anspruch, jedem Besucher einen klaren, druckvollen Sound anbieten zu können. Bitte helft uns dabei!

FOH:

24 Kanalmischpult mit parametrischen Mitten und möglichst 6 Aux-Wegen (min. 4). Davon 3 für das Monitoring und 2 für Effekte.

Siderack:

- 3 x Gates oder SPL TransientDesigner
 - 4 x Kompressor
 - 2 x Hall
 - 1 x TAP-Delay
 - 31 Band-EQ in allen Ausgangswegen (PA + Monitor)
-

Monitoring:

Wir benötigen 3 Wege. Alle Musiker haben eigene Kopfhörer. An den Drums befindet sich ein kleines Mischpult für das In-Ear. Für Gesang und Bass werden Sender und Empfänger von vor Ort benötigt. Bitte haltet Rücksprache.

BÜHNE:

Bühnenhöhe	min. 400cm	opt. 500cm
Bühnenbreite	min. 300cm	opt. 600cm
Bühnentiefe	min. 300cm	opt. 400cm

Bei grösseren Bühnen können wir gerne variieren und ganzheitlich in die Tiefe „rutschen“.

LICHT:

Da wir ohne Lichttechniker anreisen, bitten wir um ein bandgerechtes Licht.

Wichtig - bei Fragen und Problemen bitte anrufen!!!

Generell bitten wir um Rücksprache was die Technik anbelangt!!! - da es auch zu kleineren Änderungen kommen kann.

Personal vor Ort: Ein technischer Leiter, der in allen örtlichen Gegebenheiten (Strom / Bühne / Ton / Licht) kompetent ist, soll ab Eintreffen der Crew/Band bis zum Veranstaltungsende vor Ort anwesend und behilflich sein. Betreuer für FOH, Lichtsteuerung, Lichteinrichtung, Backline, Bühne und Logistik sollen in einem den Gegebenheiten entsprechenden Umfang bereit stehen !!

Diese technische Anweisung ist Bestandteil des Vertrages. Die Nichterfüllung der technischen Anweisung gefährdet die Spielfähigkeit der Band LILABUNGALOW. Änderungen gelten nur nach Absprache mit der Band. Bitte haltet Rücksprache.

Kontakt: Ton | Andre Karius
+49 151 21202555
andre@zughafen.de

Band | Rene Kolditz
+49 172 3654781
rene@makabu.de

Lilabungalow Stageplot

Legend:

- Instruments
- Musicians
- Monitors
- Microphones
- DI-Boxes
- ⚠ Energy

Drums:

- 01. BD
- 02. SN
- 03. HH
- 04. Rack Tom
- 05. Floor Tom
- 06.OHL 07.OHR

Laptop:

- 10. Synth/Strings_L
- 11. Synth/Strings_R
- 12. Bläser/Git_L
- 13. Bläser/Git_R
- 14. Perc/FX_L
- 15. Perc/FX_R
- 16. BackVoc_L
- 17. BackVoc_R

Bass:

- 08. Bass_DI

Gitarre:

- 09. Gitarre

Bläser:

- 18. Trompete

Vocal:

- 19. Back_Vocal
- 20. Back_Vocal
- 21. Main_Vocal

