Lilabungalow
Technische Anweisungen

Mikrophone/Kanalliste:

01_BD	I Shure Beta 52	I kl. Stativ
02_SN	I Shure SM 57	I kl. Stativ
03_HH	I Røde NT 5	I kl. Stativ
04_Tom	I Sennheiser MD 421	I kl. Stativ o. Klammer
05_FloorTom	I Sennheiser MD 421	I kl. Stativ o. Klammer
06_OHL	I Røde NT 5	I gr. Stativ
07_OHR	I Røde NT 5	I gr. Stativ
08_Bass	I DI	I
09_Gitarre	I MD 421 o. EV re 20	I kl. Stativ
10_Trompete	I MD 421 o. EV re 20	I eigene Klemme
11_Synth/Strings_L	I sym. xlr out	I
12_Synth/Strings_R	I sym. xlr out	I
13_Bläser/Git_L	I sym. xlr out	I
14_Bläser/Git_R	I sym. xlr out	I
15_Perc/FX_L	I sym. xlr out	I
16_Perc/FX_R	I sym. xlr out	I
17_BackVoc_L	I sym. xlr out	I
18_BackVoc_R	I sym. xlr out	I
19_Back_Vocal_Dr	I Sennheiser MD431 o. e904	I gr. Stativ + Teleskoparm
20_Back_Vocal_Bass	I Shure Beta 57	I gr. Stativ + Teleskoparm
21_Main_Vocal	I Audix om7 oder Sennheiser MD431	I gr. Stativ

Die genannten Mikros dienen als Richtlinie und können auch durch vergleichbare ersetzt werden. Bei den Kanälen 11 - 18 handelt es sich um Ausspielwege eines Laptops.

PA:

Bitte achtet bei der Auswahl und Aufstellung der PA darauf, dass der Publikumsbereich gleichmäßig abgedeckt wird (wenn dazu erforderlich Nearfills, Delays, Zonen, etc. - einzeln ansteuerbar). Es ist unser Anspruch, jedem Besucher einen klaren, druckvollen Sound anbieten zu können. Bitte helft uns dabei!

FOH:

24 Kanalmischpult mit parametrischen Mitten und möglichst 6 Aux-Wegen (min. 4). Davon 3 für das Monitoring und 2 für Effekte.

Siderack:

- 3 x Gates oder SPL TransientDesigner
- 4 x Kompressor
- 2 x Hall
- 1 x TAP-Delay
- 31 Band-EQ in allen Ausgangswegen (PA + Monitor)

Monitoring:

Wir benötigen 3 Wege. Alle Musiker haben eigene Kopfhörer. An den Drums befindet sich ein kleines Mischpult für das In-Ear. Für Gesang und Bass werden Sender und Empfänger von vor Ort benötigt. Bitte haltet Rücksprache.

BÜHNE:

Bühnenhöhe	min. 400cm	l opt. 500cm
Bühnenbreite	min. 300cm	l opt. 600cm
Bühnentiefe	min. 300cm	l opt. 400cm

Bei grösseren Bühnen können wir gerne variieren und ganzheitlich in die Tiefe „rutschen".

VIDEO:

- Projektor ca. 5000ansi XGA (1024*768)
- steile Projektion auf Bühnenbreite (400cm - 500cm) bei 250cm Bühnentiefe
- Focus bei 250cm Bühnentiefe und 200cm Höhe
- Signal (VGA) liefern wir aus der Mitte der linken Bühnenseite (siehe DMX / Licht)

Das Keystone wird unsererseits justiert ... auch wenn wir rein gar nichts davon verstehen.

LICHT:

Da wir mit einer kompletten Licht und Videoshow anreisen, jedoch keinen Techniker dabei haben, sind vom Veranstalter folgende Voraussetzungen zu schaffen:

- Konventionelles Bühnengrundlicht
- FresnelScheinwerfer bevorzugt
- no Color, schön weich
- kein Frontlicht, steile Einleuchtung (ca.30° zur Bühne)
- die Dimmer für die Bühne sind mit einer Adresse zwischen 1 - 12 zu belegen
- auf der linken Bühnenseite wird dann der DMX Stecker benötigt
- 1*230V 10A Feststrom auf jeder Seite der Bühne(hinten)
- Hazer, minimale Dunsterzeugung
- keinerlei Effektlicht

!!! die Grundeinrichtung hat vor dem Erscheinen der Band zu erfolgen !!!

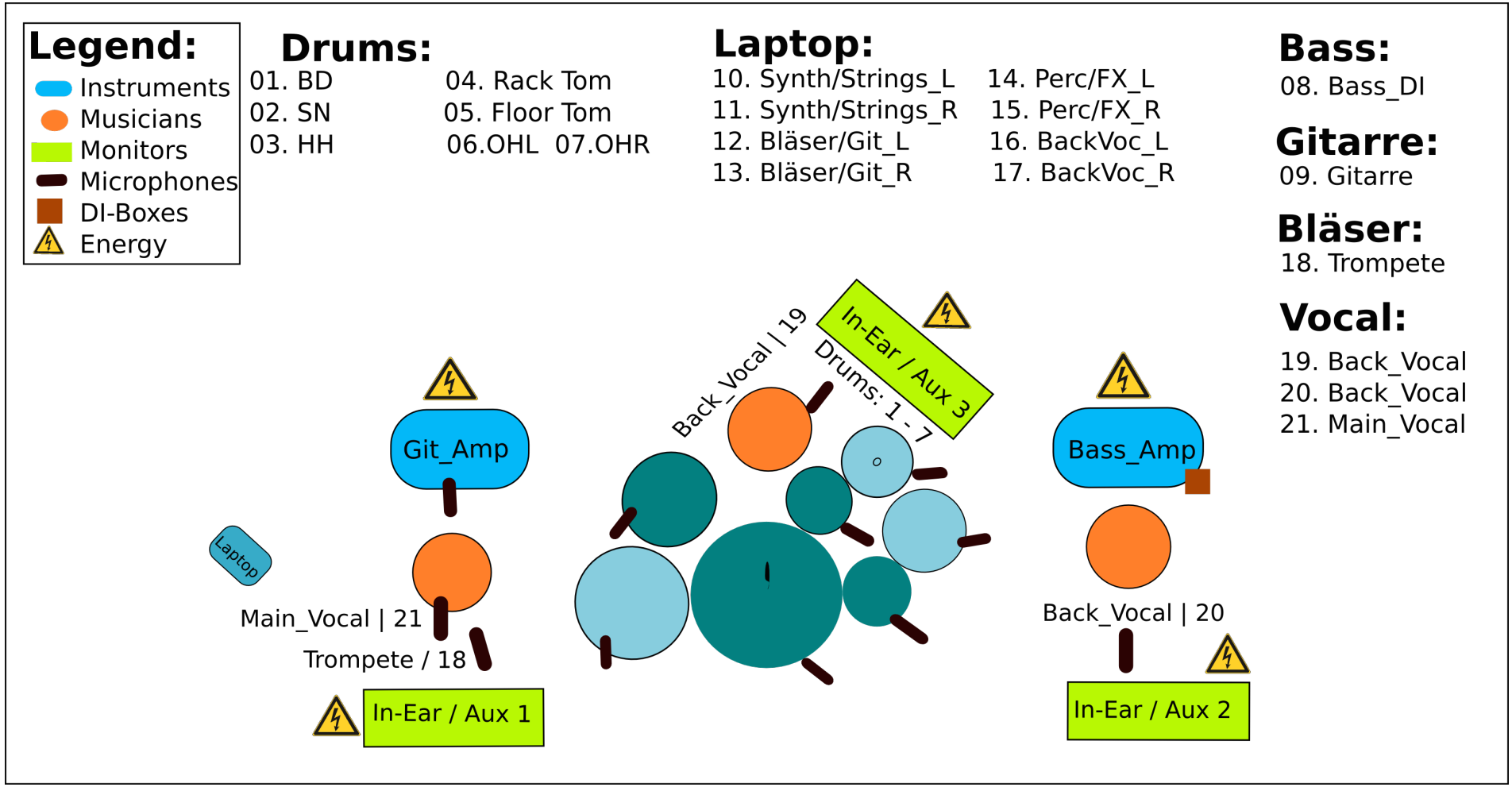
Wichtig - bei Fragen und Problemen bitte anrufen!!!
Generell bitten wir um Rücksprache was die Technik anbelangt!!! - da es auch zu kleineren Änderungen kommen kann.
Personal vor Ort: Ein technischer Leiter, der in allen örtlichen Gegebenheiten (Strom / Bühne / Ton / Licht) kompetent ist, soll ab Eintreffen der Crew/Band bis zum Veranstaltungsende vor Ort anwesend und behilflich sein. Betreuer für FOH, Lichtsteuerung, Lichteinrichtung, Backline, Bühne und Logistik sollen in einem den Gegebenheiten entsprechenden Umfang bereit stehen !!

Diese technische Anweisung ist Bestandteil des Vertrages. Die Nichterfüllung der technischen Anweisung gefährdet die Spielfähigkeit der Band LILABUNGALOW. Änderungen gelten nur nach Absprache mit der Band. Bitte haltet Rücksprache.

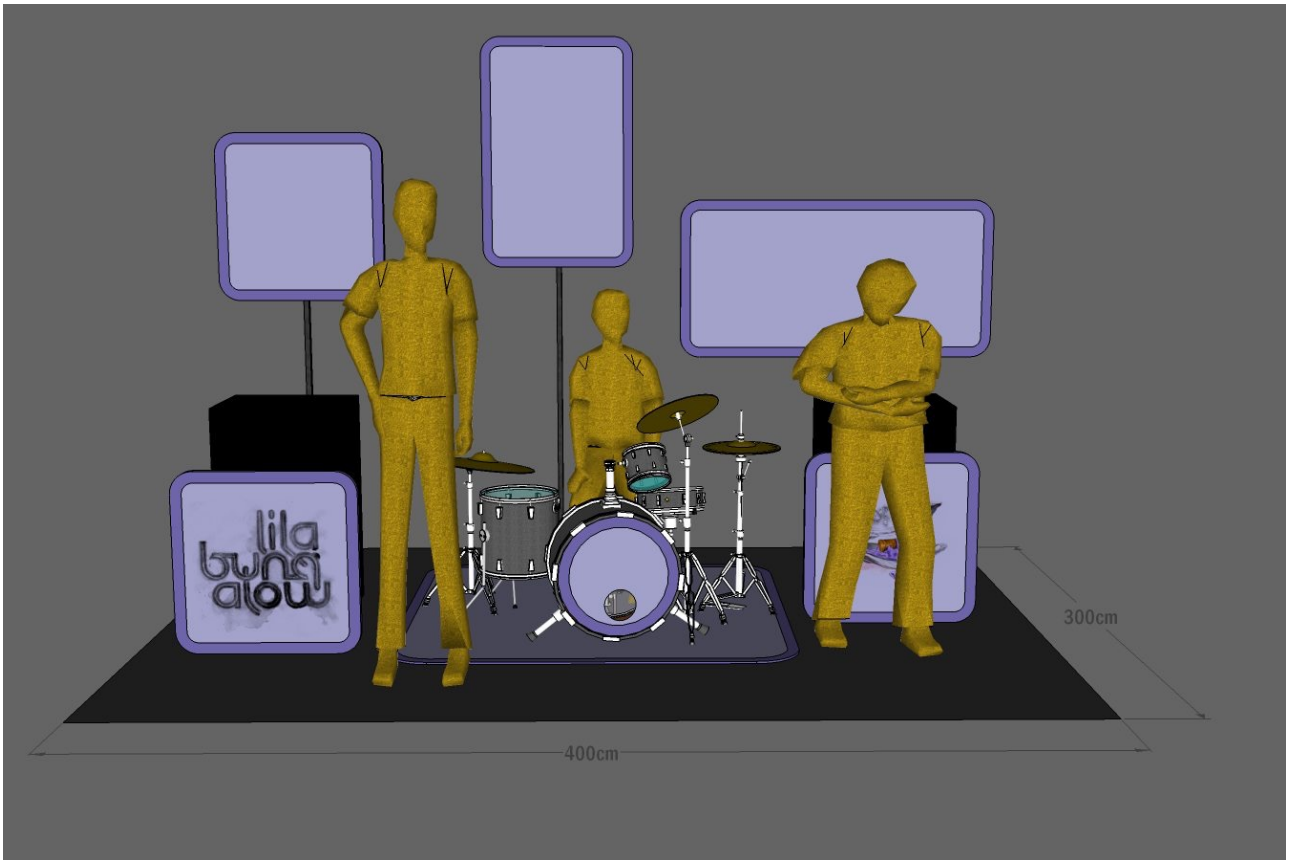
Kontakt: Ton | Andre Karius
+49 151 21202555
andre@zughafen.de

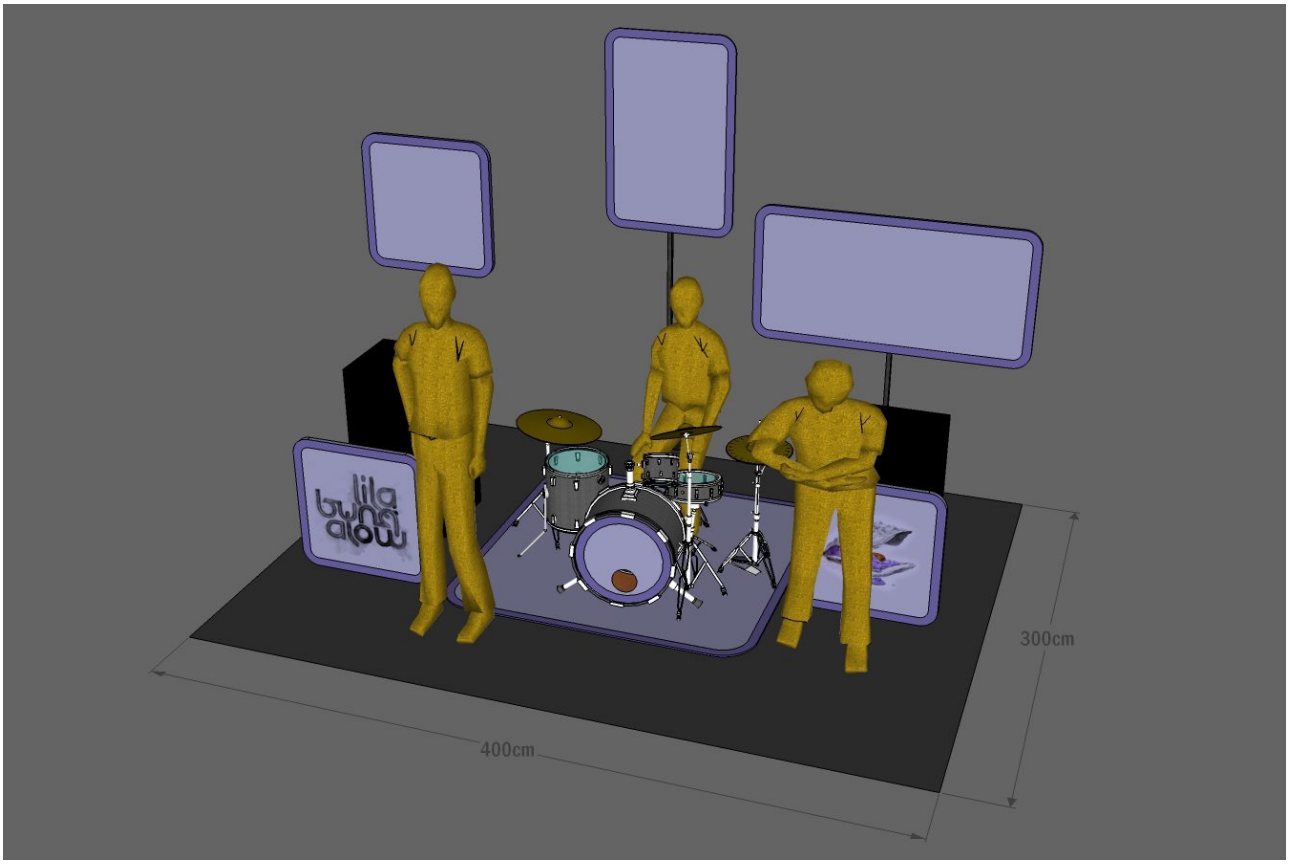
Licht | Andreas Günther | Who/be
+49 179 1227576
who-be@who-be.de

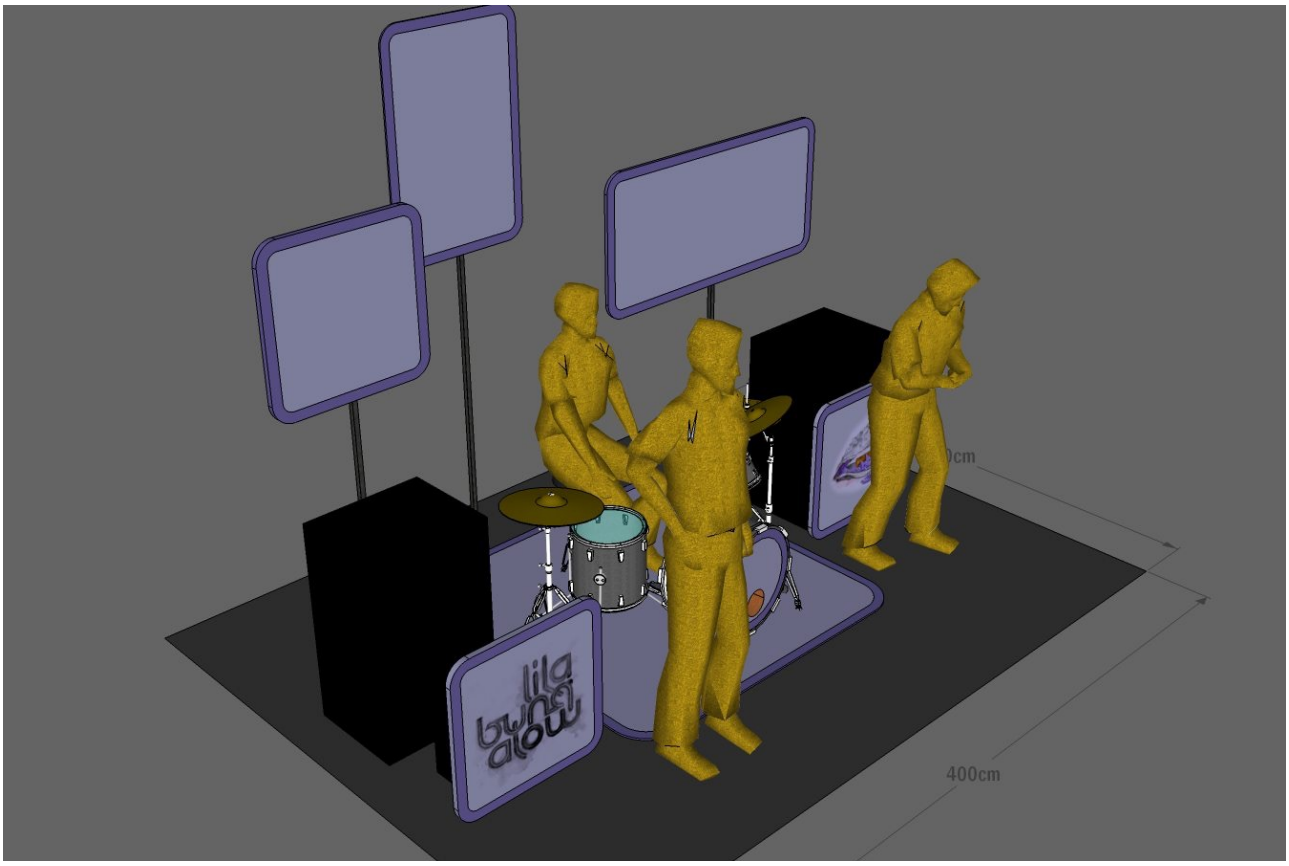
Lilabungalow Stageplot



Bühnenansicht für Licht






400cm