

Technische Bühnenanweisung Lilabungalow

LICHTEN

Stand: JUNI 2021

Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil und dient der Information aller am technischen Ablauf beteiligten Personen und soll eine reibungslose Show ermöglichen. Bei Fragen oder Problemen mit deren Erfüllung kontaktieren Sie mich bitte so früh so früh wie möglich. Vielen Dank!

Kontakt: Patrick Föllmer, Mobil: 01724783078, booking@lilabungalow.com

1.1 FOH

Pult, analog oder digital mindesten 24 Kanäle, 8 Aux Wege
bitte mit vollparametrischen EQ*s in den Kanalzügen
1x Stereo 31-Band EQ (bei Analogpult)
4x Compressor (bei Analogpult)

1.2 PA

Das PA-System sollte den örtlichen Begebenheiten entsprechend dimensioniert sein und eine möglichst gleichmäßige SPL-Verteilung im gesamten Zuschauerbereich gewährleisten. Es sollte eine sehr gute Sprachverständlichkeit gegeben sein!

1.3 Monitor

4 Stereo Wege mit 2 Wedges mit mindestens 12 Zoll

Aux 1 Stereo – Drums – auf das Pult des Drummers
Aux 2 Stereo - Bass – InEar Strecke mit Sender und Empfänger bitte bereit stellen
Aux 3 Stereo – Vocals - nEar Strecke mit Sender und Empfänger bitte bereit stellen
Aux 4 Stereo – 2x Monitore – Backup und Atmo

Wenn ein Monitormix installiert ist, benötige ich einen örtlichen Monitortechniker.

1.4 Strom

An dem Monitorweg auf der Bühne wird Backlinestrom benötigt.
(1x 16A 230 V, separater FI 30mA/200ms)

1.5 Licht und Projektion

Eigene Lichtshow mit Projektion vorhanden. Bitte um Absprache für die Positionierung des Beamers, wenn keiner vorhanden ist.

1.6 Bühne

Für Keyborad und MacBook Air 1 und 2, benötige ich eine Auflage im Format H95cm/B100cm/T55cm. (Tisch/Podest/Keyboardständer) Für MacBook Pro benötige ich eine Auflage im Format H40-70cm/B50cm/T30cm. Wir benötigen einen Keyboardständer für den Bass Synth

Mikrophone/Kanalliste:

01_Synth/Strings_L	I sym. xlr out über 3m Kabelpeische	I
02_Synth/Strings_R	I sym. xlr out über 3m Kabelpeische	I
03_Bläser/BackVoc/Git_L	I sym. xlr out über 3m Kabelpeische	I
04_Bläser/BackVoc Git_R/I	I sym. xlr out über 3m Kabelpeische	I
05_Perc/FX L	I sym. xlr out über 3m Kabelpeische	I
06_Perc/FX R	I sym. xlr out über 3m Kabelpeische	I
07_BackVoc L	I sym. xlr out über 3m Kabelpeische	I
08_BackVoc R	I sym. xlr out über 3m Kabelpeische	I

09_BD_SPDSX	DI	
10_SN_SPDSX	DI	
11_FX_SPDSX	DI	
12_SN_	SM57	kl. Stativ/Klemme
13_HH_	Rhode NT5	
14_Percussion_	Rhode NT5	
15_Bass_	DI	
16_Bass Synth_	DI	
17_Piano_L	DI	
18_Piano_R	DI	
19_Gitarre	MD 421 o. EV re 20	kl. Stativ
20_Trompete	MD 421 o. EV re 20	eigene Klemme
21_Main_Vocal	Audix om7 oder Sennheiser MD431	gr. Stativ
22_Atmo Mic	Rhode NT5	gr. Stativ
23_Atmo Mic	Rhode NT5	gr. Stativ
24_Click	direct to stagebox	

Bühne und Aufbau:

